

李贽“童心说”的美学意蕴

王亚慧 内蒙古自治区赤峰学院文学院

摘 要：明代中后期，我国已经出现了资本主义萌芽，而此时程朱理学已经趋于教条化，失去了匡扶济世的功用，因此，急需出现新的文学思想和学说弥补程朱理学的不足，李贽作为新兴的市民阶层思想的代表提出了“童心说”，主张解放人们的真诚之心，表达内心的真实情感，在文学创作时以真情为主导，提倡文学作品表达真实的心灵情绪。正是这种真实、自然的美学意蕴，使得“童心说”成为晚明文坛上的重要文论，对后世文学创作产生重大影响。本文主要从真实之美、自然之美、形神之美、情趣之美等方面，系统地阐述了李贽“童心说”的美学意蕴，希望以此探究“童心说”在我国文学发展过程中的价值和作用。

关键词：李贽；童心说；美学意蕴

[中图分类号]：I206 [文献标识码]：A

[文章编号]：1002-2139(2015)-05-051-01

明代初期，为了反对八股文风，抗衡程朱理学，文坛上出现了“前七子”倡导的复古运动，在很大程度上冲击了僵化的八股文和“台阁体”。但同时“前七子”也主张“文必秦汉，诗必盛唐”，主要提倡从格调法式上的模仿，对文章内容精神却甚少涉及，发展到后期，“前七子”的复古运动趋于僵化的模拟剽窃，一味地追求形式工巧，对文章的情感没有充分的关注，缺乏创新性和思想性，因此，“前七子”及其追随者的文学作品缺乏生命力，文章内容乏味枯燥，成了李贽眼中的“假文”。为了纠正“前七子”复古文学思想的弊端，以王慎中、归有光为代表的“唐宋派”提出仿效唐宋古文，在这种文学思想的影响下，“唐宋派”诸子也创作出一些优秀的文学作品。但就本质而言，他们与前七子的文学思想都是主张从形式上模拟效仿，文章内容很少涉及内心情感和日常生活，文学创作缺乏个性特点和真情实感。正是在这样的文学背景下，李贽提出了“童心说”，主张文学创作“有感于童心者之自文”，而不必刻意的效仿古文。“童心说”以其丰富的美学意蕴受到当时众多文人的推崇，也对后世的文学创作产生了深远影响。

一、真实之美

“童心说”的首要美学标准是“真实之美”，即文学创作要表达个体的真实情感。李贽所谓的“童心”本质上是一种发自内心的纯真情感，文学作品应以抒发这种“童心”为主要创作目的。李贽将“童心”作为评判天下文章的重要标准，他认为文学的本质就是“童心常存，则道理不行，闻见不立，无时不文，无人不文。”李贽认为文学创作应该脱离格法的束缚，讲究内容情感，“著而为文辞，则文辞不能达。”他认为一味地追求形式，就会影响文学的价值和功用。在李贽眼中《孟子》、《论语》、《六经》实则是“道学之口实，假人之渊藪”，将人们的“童心”侵蚀和蒙蔽，掩饰了个体的真性情，让文人逐渐走上追求名利、欺世盗名的堕落之路，成为“事假事、言假言、文假文”的“假人”。在李贽眼中道学家

都是“假人”，行的都是“假事”，创作的都是“假文”，孔孟之道本质上其实是违背本性的，与真实生活相违背。同时，李贽也认为缺乏真实情感的“假文艺”是没有艺术生命的。可见，在李贽的文学思想体系中，文学作品真假价值的衡量标准就是“真情实感”，在抨击虚情矫饰和模拟剽窃的基础上，要重视真实情感，推崇“童心”。

二、自然之美

“自然”的本质在于反对刻意的人为，主要是指事物的天然本性，它属于老庄哲学的基本内容，这种自然观既是李贽“童心说”的重要组成部分，又是李贽文学思想的重要注脚，体现了李贽重视个体情感和心灵自由的文学理念。李贽在其《焚书》一文中指出：“声色之来，发于情性，由乎自然。”他认为文学创作是由内心而出的自然抒发，因此不能牵强而为，这在某种程度上颠覆了中国文人所信奉的“发乎情，止乎礼义”的儒家美学观。他在《诗大序》中更是直接指出“发乎情，止乎礼义”的思想其实将人们的情感限制在伦理政治的框架之内，追求的是一种虚伪的“中和之美”，这严重地违背了个体的自然本性。李贽提倡根植于个体心灵中的“自然之为美”，认为这种“自然之美”是独一无二的，因此，文人在进行文学创作时应顺应这种自然之情，尽情地抒发和展示人性，这才是文学的魅力所在。在李贽看来，只要是源于真性情的，无论是何种风格都属于自然，过于追求风格就会束缚个性性格和内心情感的抒发，最终只能沦为“诗奴”。李贽将“童心说”作用于文学思想，就具体为“不平则鸣”的创作理念，将出自真心、发自内心的不平之作视为自然美的具体表现。李贽所提倡的“自然”是对一切框架的颠覆，这种自然美打破了传统美学的框架，带有一定的近代色彩。

三、情趣之美

李贽提出文学创作“趣为第一”，这里所谓的“趣”其实是指文学作品的艺术感染力，与“真情论”、“自然论”有密切联系，共同组成了“童心说”的核心内涵。李贽认为要创作出富有情趣的文学作品，文人就必须保持童子般的真情，即所谓的“童心”，并且要对生活充满热情，要用童子的眼光观察生活，进而将这种情趣发诸笔端，将自身的“童子之心”通过文学创作表现出来。李贽所提倡的情趣，既指跌宕起伏的情感变化，又指生动形象的人物语言，还指栩栩如生的人物描写，表现形式虽不尽相同，但其本质都是提倡率性而为。将“情趣”运用于文学创作中，可以有效增强作品的娱悦功能。

参考文献：

- [1]袁震宇，刘明今．明代文学批评史[M] 上海：上海古籍出版社，1991
- [2]李贽．焚书[M] 北京：中华书局，1975
- [3]顾易生．宋金元文学批评史[M] 上海：上海古籍出版社，1996

李贽“童心说”的美学意蕴

作者: [王亚慧](#)
作者单位: [内蒙古自治区赤峰学院文学院](#)
刊名: [青年文学家](#)
英文刊名: [The Youth Writers](#)
年, 卷(期): 2015(5)

引用本文格式: [王亚慧](#) 李贽“童心说”的美学意蕴[期刊论文]-[青年文学家](#) 2015(5)