

浅析龙山文化中黑陶产生的艺术哲学

文 / 徐倩

摘 要：龙山文化中黑陶艺术的发展与老子思想、社会进步与技术发展、实用和美观的结合的能动创造有着密不可分的联系，对黑陶艺术形成的各种因素进行了哲学的分析，使我们对黑陶有了更加理性的认识和思考。

关键词：黑陶；玄牝思想；老子“道”；艺术哲学

中图分类号：G07

文献标识码：A

文章编号：1006-4117(2012)03-0072-01

大约在新石器时代晚期，在黄河下游和东部沿海的广大地区，龙山文化兴起了主要采用轮制、封窑以及碳分子渗透法的黑陶，它来源于我国古代的陶器，距今4600年的黑陶文化，是龙山文化的代表，主要分布在黄河流域中下游一带，黑陶艺术品具有“黑如漆、亮如镜、薄如纸、坚如瓷、声如磬”的特点，被史学家誉为“原始文化的瑰宝”。

一个事物的兴盛必然导致一个事物的衰落，黑陶就是在中原地区的彩陶衰落后兴起的，正如老子的道家理论中，世上有一物生成，必定有生成该物的物质，还有该物生成的依据，这就是各类事物各有自身的“道”以外，万物又有其共同的道，灰陶、彩陶、黑陶、几何印纹陶同样都是属于新石器时代的陶器工艺，但不管在造型、装饰、表现手法以及艺术风格上又有各自不同的特点。

当然一个民族、时代、社会的艺术必然与这个民族、时代、社会的哲学相联系，正如一句名言，如果一个国家的领导人为哲学家，那么这个国家就会兴旺发达，哲学是民族、时代、社会的自我意识，伟大的艺术作品总是表现出深刻的哲学观念。

一、老子“玄牝”的思想作为尚黑观念延续与传承的主线

《老子》书中，玄原义是深黑色，有深远、神秘、微妙难测的意思。牝喻指具有无限造物能力的“道”，老子哲学体系中以黑色作为带有生殖崇拜意蕴的象征性色彩，这种黑色情结不管是在哪个民族、社会、时代的艺术，往往表现出共同的特征并且具有某种传承关系，在新石器时代，也就是所处的父系氏族时代，人们比较崇尚理性的宗教色彩之风，黑色带给人们独特的色彩情感形态——凝重、黑暗、冷穆、幽玄、悲哀、绝望、严肃、死亡、神秘，尚黑的观念作为整个时代的特征与价值取向。

玄牝思想正是对尚黑思想的延续与传承，而龙山文化体现着对“尚黑”色彩观念的传承。纯黑的高柄杯在多处墓葬中出土，并且作为礼器被广泛使用，说明这种礼器给人的严肃、冷穆、玄虚、空疏。封窑技术和渗碳技术这些别具匠心的烧陶工艺倘若不是在强烈的“尚黑”思想的驱使下是不可能实现的。

二、社会的进步与技术的发展推动了黑陶工艺的前进

设计艺术的创作永远是伴随着社会劳动与物质生产而进行的。龙山文化时期，农业和手工业的发展，生产力决定生产技术，有什么样的生产力就有什么样的生产技术与之相对应，生产工具的改进，已经采用轮制，所制器型浑圆工整，器物的口、腹、底趋于正圆的形式，使生产效率提高，从而使各个部落有了更多的剩余产品，从而扩大了以物易物的交换领域，大汶口文化出现的快轮制陶技术在这一时期得到普遍采用，磨光黑陶数量更多，质量更精，烧出了薄如蛋壳的器物，表面光亮如漆，是中国制陶史上的顶峰时刻。

三、生活方式和审美意识的演变推动黑陶艺术特色的形成

人的需要分为物质需要和精神需要两个方面，并且随着社会的发展，物质需要与精神需要日益呈现出紧密结合的趋势，根据马斯洛的需要层次理论中的审美需要，要求事物匀称、整齐和美丽，并且向美转化，根据考古发现，龙山文化陶器的器类较前明显增多，其中又以饮食器类更为显著，生活方式的改变带动黑陶艺术的形式改变，是适应生活实用的要求而考虑的。

龙山文化中最具代表性的器物——陶，是一种直接加热液体的器皿。大汶口文化时期，最早为圆腹，小颈，口在腹的上部，口部捏出小流，底有三足，到了龙山文化时期，其“流”挺直且向上，鼓腹，有三只乳状袋足，全器造型优美单纯、装饰简练，虽然模拟鸟形，但形象含蓄，介乎似与不似之间，是远古东夷鸟图腾崇拜的再现，上仰的流便于倾注，三足稳妥方便至于篝火中，袋足中空既增大了容积又增大了受热面缩短了加热时间，把手便于提携与移动，从这个过程看，龙山器物器型继承与发扬了大汶口器型，并且走向形象化，又不断提高实用功能，体现了原始社会中实用与美观有机结合的设计思想。

四、黑陶艺术的出现与发展体现了老子的“道”家思想

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”此部分讲的是老子的宇宙生成论，这里老子说道“一”、“二”、“三”乃是指“道”创生万物的过程。世上有一物生成必有生成该物的物质，还有该物生成的依据，一个为生成该物的主动因素，一个为生成该物的被动因素，被动为阴，主动为阳，万物生成需要阴阳两个因素的互相作用，此为，“一阴一阳之谓道”。

黑陶艺术的产生是古代工艺劳动者阴阳相互作用的统一，每一个民族、时代、社会的文化，都不同于其他民族的文化，并且具有多样性，表现出不同的特征与文化，但是总体看来又具有文化的共同性，这种特性就是这个民族的价值取向状态。

结语

通过对黑陶产生的艺术哲学进行分析，我们不难看出儒家思想中的“道”自始至终存在与整个民族、社会以及时代，生产力推动生产技术，反过来又影响生产力，这是黑陶艺术不断前进的动力，生活方式以及审美的改变，实用以及美观的思想，同中国哲学的自觉联系，促使黑陶艺术具有高度性、抽象性和实用性。

作者单位：景德镇陶瓷学院

参考文献

[1]冯友兰.中国哲学简史[M].天津:天津社会科学院出版社,2007.

[2]黄治修.龙山文化与龙山黑陶[M].济南:济南出版社,2011.

[3]田自秉.中国工艺美术简史[M].北京:中国美术学院出版社,1989.