

《山海经》中所见我国古民俗

沙 嘉 孙

《山海经》是一部巫觋和方士合著的地理书。它的写作时间很长，约从四千五百年以前至战国，成书于战国时代。它的内容十分丰富，包括我国古代的地理、历史、神话、动物、植物、矿产、医药、宗教等方面的资料。其中也保存了十分丰富生动的民俗资料，本文只能择其主要的几方面，作一简单的叙述。

巫 风

《山海经》的资料来源有三个：古代的巫书，战国时的地理知识和各地的神话传说。因此，书中到处可见巫师的踪迹以及他们的活动情况。可见，《山海经》记载的是一个巫风盛行的国度。

巫师，民俗学上称为萨满。在我国，六千年前的仰韶文化时期已有巫师出现。彩陶上那些头戴尖帽的人面图案就是当时巫师的形象。他们把面部涂成阴阳脸，双目紧闭作祈祷状，鱼状物从头部两边自动进入口中。说明当时的巫师与生产活动有密切的关系，还是不脱离生产的。他们比一般的氏族成员有较多的天文、数学、农猎、地理和医药等方面的知识，还负责讲述本氏族的历史，又善于歌唱和舞蹈。进入阶级社会之后，他们还负责收集、整理文字，甲骨文就是经过巫师的世代传习发展出来的一种文字。当然，他们的主要职责是勾通人和鬼神的关系。原始社会的巫祭祀的鬼神主要是自然神，如山、水、火、动植物等，其次是祖宗神。进入阶级社会之后，就反过来了：首先是祭祀祖先，其次才是自然神。《山海经》中的巫师已不从事生产劳动了，《大荒南经》记：“有豳国民之国。帝舜生无淫，降黜处，是谓巫觋民。巫觋民盼姓，食谷，不绩不经，服也；不稼不穡，食也。”这巫觋民之国，其实是一个巫师统治的国家，已出现了不劳而获的思想，可见统治这个国家的巫师是不参加生产劳动的剥削阶级；已经是进入阶级社会的巫师了。这时的巫师的主要职责是上下于天，宣神旨，达民情。他们认为高山是上天的梯子，只有到高山上祈祷，上天才能听得见。因此，《山海经》中多记有“巫山”“灵山”之类的“天梯”。如：《海内经》一篇记：“华山青水之东，有山名曰肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。”柏高即伯高，《管子·地数篇》有黄帝问于伯高云云，盖黄帝之臣也，可知伯高也是巫师。肇山即伯高登天之梯也。又《海外西经》记：“巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。”这巫咸国也是一群巫师统治的国家。登葆山（亦即《大荒南经》之登备之山）即群巫循此登天之梯也。

《山海经》的巫师除了勾通神人关系的职责以外，还有采集草药为人治病的任务。如《大荒西经》记：“有灵山、巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爱在。”可见当时的巫是以巫职为主，以医职为副的，巫和医是合二而一的。东周以后巫医分离，巫就专司迷信职业了。此处所记起码为东周以前的情况。巫咸、巫彭为传说中医道创始者。对二巫是何时人说法不一，甲骨文中记载太戊时有“巫咸治王家”，那么此二人就应

是太戊时人了。王逸注《楚辞·离骚》云：“巫咸，古神巫也，当殷中宗之世。”殷中宗即殷帝太戊（或称大戊）。《山海经》中保存了我国采集草药治疗疾病的最早记录。

书中还记录了我国古时求雨暴巫的风俗。《大荒西经》记：“有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。”《海外西经》又记：“女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。”女丑是一个女巫，饰为旱魃（古时能致旱灾的神）而被暴以禳灾。《大荒北经》记：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。”女丑亦衣青衣，是饰旱魃也；居于山之上被十日炙杀之。这种风俗到春秋时还有，《论衡·明雩篇》记：“鲁缪公之时岁旱，缪公问县子：‘寡人欲暴巫，奚如？’”是其证也。

巫师祭祀的对象，从《山海经》中可以明显看出，首先是祖先神，书中称为帝或王。其次是山、水、动物、植物方面的自然神。从中我们可以看出古人“万物有灵”的观念。下面我们按照书中的顺序叙述。

对山的崇拜。

云雾弥漫的高山，古人认为是天神居住的地方。从《山海经》可以明显看出古人对昆仑山的崇拜。如《大荒西经》记：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，有文有尾，皆白——处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人，戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”又《海内西经》记：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围，面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所居。”此昆仑山在何处，是不清楚的。《山海经》中分记在《大荒西经》、《海内西经》《西次山经》中，又记在《海内北经》《北山经》之中。昆仑山在我国多有所在。山东省淄博市亦有昆仑山。《大荒西经》所记昆仑山上住的西王母实际是一位原始社会酋长的形象。这传说的年代一定是非常古老的。而《海内西经》所记的年代就晚得多了。说明关于昆仑山的传说起码有几千年的历史。

《五藏山经》中依次祭祀山神，祀神之物多用糈（精米）。这种依次祭祀山脉的习俗，甲骨文中就有记载。如：“侑于五山，在……”①周代依旧如此，《诗经·周颂》上有“墮山乔岳，允犹翕河”的诗句，郑玄笺注解“犹”为图，他说这是按照图上所指示的山川来依次祭祀的意思。对照甲骨文，他的说法是有根据的。《五藏山经》的素材可能是取之商周二代祭山的纪录。

对水的崇拜。

浩瀚无垠的大海，使古人感到神秘莫测，最容易产生原始的宗教信仰，《山海经》之名已充分体现了这一点。书中已出现了海神，黄海、渤海之神名叫禺虢和禺京。《大荒东经》记：“东海（即今黄海）之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海（即今渤海），禺虢处东海，是为海神。”古代东方民族多以飞鸟为图腾，因而他们想象出来的海神也是人面鸟身了。因而可知这一传说可能起于东夷民族。这禺虢、禺京，后世又发展为各海的龙王。类似的记载还见于《大荒北经》《海内经》一篇中。《大荒北经》记：“有儋耳之国，任姓，禺号（即禺虢）子，食谷。北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺疆。”禺疆为北海又一海神。《海内经》一篇记：“帝俊生禺号，禺号生淫梁（即禺京），淫梁生番禺，是始为舟。”黄帝是中华民族共同的祖先神，而帝俊是东方民族的最高祖宗神，所以禺号、禺京即可以是帝俊的子孙，又可以是黄帝的子孙。东海之神，名叫不廷胡余。《大荒南经》记：“南海（即今东海）渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。”其形象和渤海、黄海之神是一样的。我甚疑此神亦为鸟身，也是东夷民族之神。

对动物图腾的崇拜。

古人对动物的崇拜有两种：一种是原始图腾信仰；一种是对动物精灵的崇拜。这些在《山海经》中都有很多记载。我们主要谈谈书中关于图腾信仰的有关记录。


《山海经》中成书最早的部分——“荒经”部分(包括《大荒经》和《海内经》一篇)，其中有两个很显要的人物——帝俊和少昊。帝俊这个人物是《山海经》其他两部分(即《五藏山经》《海外经》和《海内经》四篇)所没有的，更是其他先秦古籍所不载的；而甲骨文中却有“高祖亥”的记录。亥即俊，甲文中为一鸟头人身之形；这正是以飞鸟为图腾的东夷族的象征。《诗·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”。其实商族也是东夷族的一支，是以玄鸟为图腾的。历来大多数学者认为帝俊即大舜，而舜，孟子说是“东夷之人也”。帝俊在《荒经》部分是仅次于黄帝的第二号人物，而黄帝是中华民族各族的共同祖先。《荒经》作者如此推崇帝俊，正反映了东夷民族对自己所信仰的图腾的崇拜。

少昊在书中是第三号人物。少昊，金天氏，名挚，挚即鸷，古通，即为东夷族中以鸷鸟为图腾的一支。《左传》昭公十七年记郑子对昭公之言云：“我高祖少昊挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也；祝鸠氏，司徒也；鸛鸠氏，司马也；鵙鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鶡鸠氏，司事也；五鸠，鸠氏者也。五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈为九农正，扈民无淫者也。”这是少昊在黄海一带建立的鸟国，以鸟名官，也是由图腾崇拜发展而来的。通过大汶口文化遗址的发掘、研究情况来看，少昊族可能是我国最早进入文明，最早使用文字，最早发明历法的民族。

《荒经》部分记有王亥这个人物，甲骨文发现之后，从中找到了许多“高祖亥”的记录。王国维先生首先证明王亥是一个真实的历史人物②。《大荒东经》记：“有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。”这句话几千年来都不被人所理解。近年来，在甲骨文中发现王亥的“亥”字上加有鸟形符号，有的字在两边还加有手形符号，正象两手操鸟冠于亥字之上③。我很怀疑《荒经》作者是看见这个字的，但已不甚理解，误以为是“操鸟而食”的意思。其实这是商人用来表示其高祖王亥代表鸟图腾，用双手冠于头上，是表示对其图腾的崇信。

《荒经》部分记帝俊之裔有使四鸟——豹、虎、熊、罴的能力。这四鸟，也是四个氏族的图腾。很可能在豹、虎、熊、罴之上也加有鸟形符号，表示四鸟臣服于帝俊之裔。

原始历法：

《大荒经》中保存了一种非常古老的历法。《大荒东经》记有“日月所出”之山凡六座，《大荒西经》记有“日月所入”之山也是六座。这是古人在星象历法发明之前以山头纪历的一种原始历法。十二座山实际上反映了一年内十二个月太阳出入的不同方位。《尧典》上也记：羲仲“宅嵎夷，曰暘谷，寅宾出日，平秩东作，”和仲“宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成”。马融注云：“嵎，海嵎也。夷，莱夷也”。这暘谷是观测日出之地，应在山东省某滨海多山之地。前些年在莒县、诸城大汶口文化遗址上收集到的大陶尊上发现了同一个文字，其形为，好象太阳在群山的云雾中冉冉升起。从莒县、诸城两地遗址上就可以经常看见这种景象。在这两处遗址上发现这个刻文，正表示它是一个表示山头纪历的意符文字；莒县、诸城正是古暘谷之地。这是古人以观测太阳出入的方位来定季节的一种方法，它的发明者正是少昊族。这种历法应是我国最早的一种历法。时间在四千五百年以前④。

东夷人的几种风俗：

拔牙的风俗。《大荒西经》记：“有人曰凿齿，羿杀之。”《海外南经》也记：“羿与凿齿，战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。一曰戈。”这凿齿是一个具有拔牙习俗的民族。我认为就是东夷族。

《荒经》部分的原始材料所记地理范围正是东夷族分布的区域。有什么证据呢？第一，《荒经》部分五篇都有帝俊事迹的记载，而帝俊是东夷族的最高祖宗神；第二，少昊是东夷族的典型代表，少昊事迹分记于《大荒东经》，《大荒南经》《大荒北经》和《海内经》一篇中。可见《荒经》部分基本是少昊族分布的范围；第三，六座“日月所出之山”，六座“日月所入之山”分记于《大荒东经》和《大荒西经》之中，可见《荒经》部分所记范围不会太大。《大荒南经》记：“大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。”《山海经》作者的地理知识，南不超越湖南江西，并不知道更南有南海。“海水南入”最可能的就是山东半岛。也正是在山东江苏北部地区的大汶口文化遗址中发现了许多曾被拔牙的人骨标本。证明了《山海经》中所记“凿齿”正是东夷人中具有拔牙风俗的民族。从人骨标本的年令上看，男性一般在15—21岁，女性在15—22岁之间，这正是古人进入青春时期的一种表现，是我国古时东夷民族的一种成年礼仪。

与这种成年礼仪相近的习俗还有染牙。《大荒东经》记：“有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。”《海外东经》也记：“黑齿国在其北，为人黑，食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰：在豎亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。”接下又记：“下有汤谷（即暘谷）。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”黑齿国居山东半岛，他们不但将牙齿染黑，还将脸也涂黑，是一个尚黑的东夷民族，可能就是《竹书纪年》上讲的玄夷吧⑤！拔牙、染牙以表示成年，现在我国兄弟民族中还保存着这种成年礼仪。

口含小珠的风俗：

山东兖州王因的新石器时代墓葬中，发现有些人骨嘴里放着石珠或陶珠，从儿童时就含着直到死去。致使牙床变形，而且影响发音，这就是《海外南经》中记的“岐舌”民⑥。

身佩玄龟的风俗：

大汶口文化刘林、大墩子等处遗址中发现有些墓用龟甲随葬，都是全甲，上穿小孔，可以佩带。这龟可能就是《山海经》中所记玄龟或旋龟。《南山经》记：“怪水出焉，而东流注于宪翼之水。其中多玄龟，其状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。”意思是佩带旋龟可以治耳病，是一种原始巫术行为⑦。

《山海经》中包含丰富的古民俗资料，利用民俗学的研究成果来研究《山海经》是其途径之一。同时又可从《山海经》中挖掘出研究我国古民俗有价值的资料。

注 解

① 李亚农：《殷代社会生活》，上海人民出版社，1955年版，120页。

② 王国维：《观堂集林》卷九，《殷卜辞所见先公先王考》。

③ 胡厚宣：《甲骨文所见商族鸟图腾的新证据》《文物》1977年第二期。

④ 邵望平《远古文明的火花——陶尊上的文学》推测陶文出现的年代应在公元前两千五百年前后。见山东大学历史系考古教研室编《大汶口文化讨论文集》齐鲁书社1979年版。

⑤⑥⑦见严文明《大汶口文化居民的拔牙风俗和族属问题》、本文收入《大汶口文化讨论文集》中。